

## CUL-TE

### Histoire de fesses

Jean Di Sciullo s'associe à Arte pour publier *La face cachée des fesses* en librairie le 12 novembre. Entre histoire de l'art et psychanalyse, entre sociologie des images publicitaires et sémiologie, l'ouvrage et le documentaire diffusé sur Arte en fin d'année proposent de suivre les fesses dans ce qu'elles disent des fondements (au sens propre comme au sens figuré) de la société, de ses tabous et de ses désirs. Par ailleurs, Zulma réédite l'essai littéraire, *Brève histoire des fesses* de Jean-Luc Henning le 5 novembre, avec un tirage initial de 5 000 exemplaires. La première édition, publiée en 1995 et aujourd'hui épuisée, s'était vendue à 15 000 exemplaires.

A découvrir le 12 novembre.



## COFFRETS

### Le poche sur son 31

Le rituel est désormais bien connu. A l'approche de la fin d'année, les principaux éditeurs de poche rivalisent d'inventivité pour habiller quelques livres choisis pour les fêtes. Coffrets kitsch ou classe, couvertures cartonnées et travaillées, jaquettes : tout est bon pour faire du poche le cadeau d'appoint idéal et lui assurer une présence en librairie. C'est le 5 novembre que débute le défilé, les éditeurs ayant choisi la même date pour lancer leurs collections en série limitée. Fidèle au principe de l'adéquation entre le fonds et la forme, Folio propose à nouveau des coffrets ornementés et suggestifs pour six livres. On retrouvera Jean-Pierre Enard, Yann Martel, Truman Capote, Arundhati Roy, Ernest Hemingway et un livre de *Sagesses chinoises*. Le Livre de poche reste sur sa formule d'étuis sophistiqués, mais cette fois en carton recyclé. Au menu, Carlos Ruiz Zafon, Amélie Nothomb, Stefan Zweig, Milena Agus, Emily Brontë et Katherine Pancol. Points s'est ingénié à créer un « plus » pour ses couvertures cartonnées : hologramme pour Woody Allen, parure métallisée pour Ken Grimwood, habit prune pour Bernard Giraudeau et tissu liberty pour Marianne Tillier. Sous couverture rigide avec jaquette graphique, Pocket mise sur les adaptations au cinéma (*L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*, *Sur la route de Madison*, *La chambre des officiers*, *Je vais bien ne t'en fais pas*), mais aussi sur les thrillers (Maxime Chattam et Mo Hayder), et des best-sellers du fonds (Georges Perec, Jean Teulé et Lauren Weisberger). 10/18 suit la recette avec Jim Harrison, Haruki Murakami, Dorothy Allison, John Krakauer, Vikas Swarup et Anne Perry. C'est J'ai lu qui reste le plus classique. La filiale de Flammarion reprend des coffrets auteurs avec Fred Vargas, Anna Galvada, Preston & Child. Mais elle profite aussi de la fin d'année pour publier en édition limitée et grand format une *Anthologie* de Khalil Gibran et un coffret Libro, *La bibliothèque idéale*.

CATHERINE ANDREUCCI

surprenant et cruel, *Le livre des blagues*, dans lequel les blagues les plus noires deviennent des contes. Tiré à 3 000 exemplaires, le titre paraît également aux Etats-Unis chez Dalkey Archive et en Allemagne, chez Blumenbar. La Voile possède les droits mondiaux du texte.

## NATHAN

### Documentaire 3D

Comment fonctionne un téléphone cellulaire ? Comment le robot traqueur traie les vaches ? Grâce à la « réalité augmentée », *Comprendre comment ça marche !* de Clément et Joël Lebeaume, publié par Nathan (« Dokéo ») le 15 octobre, va expliquer le fonctionnement des objets aux enfants. Le procédé, développé avec Total Immersion, consiste à mêler images virtuelles et monde réel. Le jeune lecteur prend la page du livre qu'il présente à la webcam de l'ordinateur, et l'animation 3D se met en route grâce au logiciel préalablement téléchargé sur [www.dokeo-commentcamarche.com](http://www.dokeo-commentcamarche.com). « C'est une technologie réservée aux professionnels, utilisée notamment dans l'aéronautique, qu'on reprend pour la première fois à destination du grand public, dans un but culturel et éducatif. Elle permet d'expliquer en profondeur mais aussi d'apporter de la légèreté à un contenu austère », commente Dominique Korach, directrice générale de la jeunesse de Nathan. Treize animations 3D sont disponibles sur les 250 objets « désossés » dans le livre, pour les 8-14 ans.

CLAUDE COMBET

## BREF

Le nouvel album de *Reporters sans frontières*, 100 photos de GEO pour la liberté de la presse, sera mis en vente le 3 décembre, au prix de 9,90 euros. / *La Découverte* publiera le 5 novembre une enquête sur l'*Histoire secrète du patronat* depuis 1945, où les auteurs montrent les liens entre des dirigeants d'entreprises et la pègre, ou l'existence des caisses noires des syndicats patronaux.

**mc**  
culture livre

Umpteen Jabberw  
ockies noisily perused  
the dwarf. Five trers



## Une lecture *fesse-tive*

Tout, tout, tout, vous saurez tout sur le postérieur grâce au documentaire<sup>(1)</sup> et au livre d'Arte qui explore la face cachée des fesses. Rebondissements ASSURÉS. Par Fabrice Gagnault

**C**ulotté, le livre intitulé «La face cachée des fesses»<sup>(2)</sup>? Celui-ci se propose en effet, selon ses auteurs, Caroline Pochon et Allan Rothschild<sup>(3)</sup>, de «revisiter toute l'histoire de l'art et de suivre les fesses dans ce qu'elles nous disent des fondements (au sens propre comme au figuré) de notre société, de ses tabous et de ses désirs». Derches, pétards, arrière-trains, postérieurs, séants, derrières, miches, croupes: jamais ceux-ci n'ont été autant célébrés, aimés, sanctifiés... au point que dans un remake de «Quai des brumes» on pourrait aujourd'hui s'attendre à un «T'as de belles fesses, tu sais». Paradoxe: le cul s'observe aux dépens de son propriétaire. Sujet d'admiration, d'envie, de concupiscence, voire de moquerie, celui-ci n'est visible que d'autrui. Seul le regard de



Umpteen Jabberw  
ockies noisily perused  
the dwarf. Five trers

l'autre lui permet d'exister esthétiquement. «La beauté pour une femme, c'est d'être aussi belle de fesses que de face», disait l'écrivain Raymond Queneau. Pochon et Rothschild, eux, démontrent que l'attrait pour le postérieur a évolué: les fesses masculines sont aujourd'hui des objets de désir féminin. Quant à leur culte, il varie selon les latitudes. Les fesses féminines sont vénérées au Brésil, où le «bum bum» connaît les mêmes ferveurs hystériques que le ballon rond. Il est même le sujet d'études très sérieuses de la part des «bundologues». Et la France? L'honneur est sauf: la patrie de l'amour, elle, possède son autoproclamé «archéologue de la fesse» en la personne d'Alexandre Dupouy, dit Monsieur Alexandre, auteur d'une très sérieuse «Anthologie de la fessée et de la flagellation» (éd. La Musardine). A propos: le mot «fesses» vient du latin «fissa», qui désigne le creux entre les fesses et non pas les deux globes de chair. Fissa: un bon mot pour exprimer l'envie urgente de croquer à plein regard cette face cachée des fesses. ■



Umpteen Jabberw  
ockies noisily perused  
the dwarf. Five trers

1. diffusé jeudi 10 décembre sur Arte, en partenariat avec Marie Claire. 2. Coéd. Arte/Jean di Sciullo, 256 p., 2000 illustrations, 29,90 €. 3. Auteurs également du documentaire éponyme.