



Caroline Pochon

Auteure, formatrice
consultante écriture

83 rue du Mont Cenis 75018 Paris

0662730570 caroline.pochon@gmail.com

Artiste-auteure Numéro Siret Urssaf :

748000007201903270 - NNI : 2700592012052 56

Auteure (membre de la **SGDL**, Société des gens de lettres)

Deuxième femme, Buchet-Chastel (2013), *La fille du capitaine Fracasse*, Buchet-Chastel (2019)

La face cachée des fesses (2009), *Le culte des seins* (2010), *Des pieds et des mains* (2011), avec Allan Rothschild (Arte éditions, Democratic books).

Scénariste

Diplômée de la **Fémis** (8ème promo, 1997) et membre du SCA (Scénaristes de cinéma associés)

Formation continue avec le **CEEA** (sur le personnage, Muriel Theodori)

Auteure et réalisatrice de documentaires (membre sociétaire de la **SCAM**)

Anglais lu, écrit, parlé (niveau C1 Advanced, Efsset), italien et wolof de base

Diplôme de Sciences Po et de la Sorbonne en Histoire

Scénarios personnels : aide à l'écriture du CNC pour *La deuxième femme*

Consultante scénario

Court-métrages : *Le génie d'Abou* d'Isabelle Boni-Claverie, *la Fémis* (France - Côte d'Ivoire, Fespaco), *Magid, le magicien*, Mohamed Said-Ouma, Comores (**Fespaco**), *Fichues racines*, Marie-Claude Pernelle, Pala-viré, Guadeloupe (prix **Fémi**)... Long-métrages : *Noires et fières* de Adama Bineta Sow, BinSoh, *Fopica* (Sénégal), *Nevers* d'Emilie Lamoine, Athénaise, France, *Arthur existe*, Farid Nair, France (aide à la réécriture du CNC).

Consultante écriture documentaire

Les lionnes du Sénégal de Mahama Johnson Traoré, *Sorrow, tears and blood, vie de Fela* de Arthur Bognis (Red Lions, Un monde meilleur), *Chrétiens d'Irak et Ashmarwi, la larme du bourreau* de Layth Abdoulamir (prix à Vues d'Afrique), *Poétique du divers, vie d'Edouard Glissant*, de Guillaume Robillard (Golda films), *Un paese di Calabria* de Shu Aiello (Tita productions, sorti en salles en 2017).

Réalisatrice de documentaires

Membre sociétaire de la **Scam**

Principales réalisations : *La deuxième femme* (2005, TV5 Afrique, Brouillon d'un rêve et Villa Médicis hors les murs), *UEP 122, portraits ouvriers* (France 3 normandie, France 3), *La face cachée des fesses* (coréalisée avec Allan Rothschild) (Arte), *Stimulation cérébrale, un nouvel espoir pour les Tocs ?* (Arte), *De la pilule au sida* (collection sex et music, Arte), *Abbas, Les hommes de Billancourt* (France 2), *Comme un air de famille*.

Participation à des émissions : *Déchiffrage* (Arte), *Invitation au voyage* (Arte), *Surpris par la nuit* (France culture)

Lectrice

Edition : Gallimard (droits audiovisuels)

Chaînes de télévision françaises : **France 2, M6, TF1**

Production cinéma : Why not productions, Ana Lena productions, **Maison de l'image** de Basse Normandie (2000-2002), *Le Fopica* (2018), *La Fabrique des Cinémas du Monde*, Institut Français (2019-2020, 2020-2021)

Formatrice

Festival Quintessence au Bénin (2015, 2016), *Les ateliers d'écriture de l'île de Ngor*, au Sénégal (depuis 2017), *Le Centre Georges Pompidou*, à Paris (mars 2019), *l'INA (Institut National de l'Audiovisuel)* (décembre 2020). Interventions dans des lycées à Dakar (Blaise Diagne, Ste Jeanne d'Arc) et à la **SCAM**, avec les élèves de cours de cinéma de l'Université Paris 1.

Rédactrice

Clap noir, le magazine des cinémas africains, scenaristes.biz, Cité des Sciences et de l'Industrie